

Affaires privées pour le plaisir



Constantin MeyerSo Thonet

La chaise 214. Icône de la marque, le modèle initial (n°14) a été créé en 1859. La couleur se décline à la demande.



La chaise 404. Le designer Stefan Diez a réinterprété très librement la chaise 214 en croisant les pieds sous l'assise.



Fauteuil S 64. Marcel Breuer, son designer, introduit dès 1930 l'acier tubulaire, très utilisé par les architectes du Bauhaus.

La saga Thonet

Courbes d'expérience

Elle a créé la chaise de bistrot la plus célèbre du monde. Depuis deux cents ans, la maison Thonet perpétue son savoir-faire unique. Avec les meilleurs designers.

PAR SOPHIE MASSALOVITCH

Au nord-est de la Hesse, la prospère bourgade de Frankenberg surgit au creux de vallons boisés, à mi-chemin entre Francfort et Cassel. Soigneusement restaurées, des maisons à colombages entourent son vieil hôtel de ville que coiffent des ardoises. Au-delà des rues pavées du quartier historique, un panneau signale, laconique : « Thonet ». Un virage plus loin, une pimpante villa fin de siècle monte la garde. Elle ouvre la Michael-Thonet Strasse. En retrait, des hangars habillés de bois s'alignent comme à la parade. A leur fronton, le nom Thonet se détache en lettres capitales. Frankenberg est le fief de la marque qui a donné naissance à une chaise de bistrot que nous connaissons tous, même sans le savoir : la chaise Thonet. Elle porte le nom de

En 1859, leur âge d'or, les cafés viennois adoptent la chaise Thonet. Les commandes s'envolent.

son inventeur, un habile ébéniste d'origine huguenote. En 1819 – il y a pile 200 ans –, il ouvre un atelier à Boppard, sa ville natale, située sur la rive gauche du Rhin, à une vingtaine de kilomètres de Coblence.



A l'usine de Frankenberg, au début des années 2010. Les pièces de bois, étuvées à plus de 100°C, épousent la forme des moules. Une innovation du XIX^e siècle encore utilisée.

Là, il va expérimenter toutes sortes de techniques pour donner au bois des formes arrondies. Très vite, on remarque son savoir-faire. Le chancelier Metternich le fait venir à Vienne pour élaborer un mobilier destiné aux palais Liechtenstein et Schwarzenberg. En 1849, il crée une firme à son nom. A présent, il dispose d'un procédé inédit qui permet de courber le hêtre massif grâce à la vapeur d'eau. Aujourd'hui encore, on l'utilise à la manufacture de Frankenberg. Les pièces de bois, étuvées à plus de 100°C, deviennent

UNE MARQUE BIEN ASSISE

1819
Michael Thonet fonde un atelier à Boppard, sur le Rhin.

1853
Il s'associe avec ses fils (Gebrüder Thonet).

1859
Lancement de la production en série de la chaise n°14.

1889
Construction de l'usine de Frankenberg.

1903
45 millions de chaises n°14 vendues.

1929
Lancement de la production des meubles en acier tubulaire.

2019
200^e anniversaire de la marque.

si souples qu'elles épousent la forme des moules dans lesquels les artisans courbeurs les maintiennent. La chaise de bistrot n°14 voit le jour en 1859. C'est l'âge d'or de la *Kaffee-HausKultur*. Rendez-vous très courus des artistes et des écrivains, les cafés viennois adoptent l'un après l'autre la chaise Thonet. Face à l'afflux des commandes, l'ébéniste invente un nouveau mode de fabrication. La chaise n°14 est réalisée en pièces détachées, ce qui en accélère la production et en facilite le transport. Une caisse d'1 mètre cube peut contenir jusqu'à 36 chaises. Le destinataire n'a plus qu'à assembler lui-même leurs éléments avec vis et écrous qui les accompagnent. Bien avant l'heure, un parfum d'Ikea!

Michael Thonet associe ses cinq fils à l'entreprise. Elle prend le nom de Gebrüder Thonet (Thonet Frères). Des succursales sont ouvertes à Paris, 15, boulevard Poissonnière, mais aussi à Londres, Rome et Amsterdam. Un réseau dense de représentations commerciales s'étend bientôt à travers toute l'Europe, puis jusqu'aux Amériques. L'entreprise édite également un catalogue. Les meubles y sont référencés par des numéros. De quoi éviter les confusions. Pour accompagner le développement de Thonet Frères, de nouvelles manufactures ►►►



Le fondateur, Michael Thonet, et ses enfants, vers 1850. Il associe ses cinq fils à l'entreprise, et ouvre rapidement des succursales à Paris, Londres, Rome...

►►► sont construites, et notamment en Moravie (République tchèque), région réputée pour ses riches forêts de hêtres et située, à l'époque, dans l'empire des Habsbourg. En 1889, Thonet inaugure le site de Frankenberg, entouré lui aussi de bois. C'est la septième et dernière usine Thonet à voir le jour. Les aléas de l'histoire vont en effet bousculer la donne.

En 1945, le Rideau de fer scinde l'Europe en deux. D'un coup, il prive Thonet de tous ses autres sites de production. Frankenberg devient ainsi le siège de l'entreprise. L'unique lieu de fabrication aussi. Georg, l'arrière-petit-fils de Michael Thonet, rebâtit l'usine, dévastée par les bombardements, et l'aventure reprend de plus belle. En 1989, pour marquer le 100^e anniversaire du site de Frankenberg, le même Georg crée un musée. Il l'aménage dans l'élégante villa à pans de bois qui était autrefois la demeure du directeur de l'usine. L'homme a l'âme collectionneuse.

Patience, il a réuni des pièces de mobilier qui témoignent de la saga familiale : des chaises de bistrot, dont la n°4, ancêtre de la n°14, des portemanteaux comme on en voyait dans les cafés de la Vienne 1900, un fauteuil aux lignes épurées (n°6516) dessiné par Otto Wagner, un autre (n°209) réputé être le modèle favori de Le Corbusier. Sous le cadre de l'assise, tous portent l'estampille Thonet. Aujourd'hui, une marque au fer rouge, le logo suivi de l'année de production, permet d'authentifier les sièges. Ils sont hélas souvent

VOIR ET ACHETER

En Allemagne

- Musée Thonet, Michael-Thonet Strasse, 1, Frankenberg. Tél. : 00-49-(0)-64-51-50-80. www.thonet.de
- Visites et showroom : du lundi au vendredi de 9 h à 17 h, le samedi de 14 h à 16 h.
- Magasin d'usine : du lundi au vendredi de 10 h à 16 h, le premier samedi du mois de 14 h à 16 h.

En France

Le Bon Marché (www.24sevres.com), Silvera (www.silvera.fr), Etat de Siège (<https://etatdesiege.com>), RBC Lyon (www.rbcmobilier.com).



Eva Marguerre et Marcel Besau, sur des S 533. Pour les 100 ans du Bauhaus, ils ont revisité ces fauteuils signés Mies van der Rohe.

copiés. Pied de nez aux imitateurs, et illustration d'un savoir-faire unique, Thonet s'est amusé à faire un nœud avec le pied gauche de la chaise n°214 ! C'est le modèle Knoten (214 K), qui signifie nœud en allemand.

Le musée montre aussi des meubles en acier tubulaire, créés dans le matériau adopté dès les années 1920 par les architectes du Bauhaus. Thonet ne tarde pas à s'initier à la technique du courbé à froid, indispensable pour modeler l'acier. Dès 1930, il lance une collection de sièges avec Marcel Breuer. Ils sont toujours référencés (S 32 et S 64). Comme le fauteuil à piétement de luge conçu par l'architecte Ludwig Mies van der Rohe (S 533) ou la chaise (S 43) dessinée par Mart Sam, ils figurent des icônes du design et résistent aux modes. Pour accompagner les 100 ans du Bauhaus (1919-2019), Thonet a invité un duo de jeunes designers de Hambourg, Marcel Besau et Eva Marguerre, à réinterpréter le célèbre fauteuil conçu par Mies van der Rohe. Ils n'ont rien changé à ses lignes. Seule une douce patine signe leur intervention.

Comme les séries traditionnelles, les éditions limitées sont fabriquées à l'usine de Frankenberg. Des rails sillonnent le plafond. Y

circulent, suspendus à des crochets, tantôt des accoudoirs, tantôt des assises. Ces éléments passent ainsi d'un atelier à l'autre, du polissage au capitonnage, avant de rallier, une fois assemblés, et toujours en hauteur, le hangar des expéditions. La chaise n°14, rebaptisée n°214, est également produite à Frankenberg, mais dans un bâtiment voisin, dédié au bois. Elle est déclinée à la demande dans une palette de subtiles couleurs. Dans une version en frêne, plus onéreuse, elle est simplement huilée et acquiert avec le temps une superbe patine (collection Pure Materials). Ici aussi, des trains de chaises renversées roulent au plafond.

Attentif à l'air du temps, Thonet fait régulièrement appel au talent de jeunes designers. Stefan Diez a livré en 2007 une interprétation très libre de la chaise n°214 : les pieds se croisent sous l'assise (n°404). A l'occasion des 200 ans de Thonet, Sebastian Herkner a revisité à son tour l'incontournable chaise n°214. Il signe un modèle (n°118) d'une sobriété parfaite, « dans le droit fil de l'héritage maison », souligne Philipp Thonet, qui représente la cinquième génération de la famille aux affaires. « Les mêmes gestes se perpétuent sur les mêmes machines », commente-t-il à propos du bicentenaire de la firme, avant de poursuivre, dans un sourire : « Le savoir-faire perdure et les autres ne l'ont pas ! » ■



Au Musée Thonet, à Frankenberg. Créé en 1989, il raconte la saga familiale et ses innovations.